

Kinofassung in filmhistorisch korrekter Geschwindigkeit und originalem Format auf Großleinwand.

Präsentiert wird ein historisches Filmunikat, das vor einigen Jahren auf dem Sammlermarkt in Amerika aufgetaucht ist und von Joachim Steinigeweg für uns gekauft wurde.

Die Filmrollen wurden offensichtlich wenig gespielt und sind daher in einem vergleichsweise guten technischen Zustand.

Zur Aufführung kommt eine Musikfassung von Wilfried Kaets für zwei Orchester, 8 Solisten, großes Schlagwerk, Orgel, Flügel, Cembalo und Chor.



Regie: Cecil B. de Mille, Drehbuch: Jeanie Macpherson, Kamera: John Peverell Marley, Dauer: ca. 140min., Darsteller: H.B. Warner - Jesus Christus, Dorothy Cumming - Maria, Mutter Jesu, Jacqueline Logan - Maria Magdalena, uam.

Ausführende:

Orchester der Rochus-Musikschule e.V. (SchülerInnen und DozentInnen)

Neues Rheinisches Kammerorchester

RochusChor, Jugendchor St. Rochus, Projektchor

Mitglieder des Kammerchores St. Rochus

Camilla Hoitenga - Querflöte

Peter Junk - Klarinette

Suzanne Thorp - Sopran

Katrin Hecker - Sopran

Petek Atalay - Flügel

Matthias Haarmann - Orgel

Andie Ruster - Cembalo

Norbert Krämer - Pauken

Sebastian Gokus - Marimbaphon

Kurzhandlung:

Die Kurtisane Maria Magdalena ist zornig, weil ihr Liebhaber Judas Iskariot ein Jünger Jesu geworden ist. Sie geht zu diesem Jesus, wird selber gläubig und erlebt die biblische Geschichte mit bis zur Kreuzigung Jesu Christi und seiner Auferstehung...

Der Film ist das zentrale Medium des 20. Jahrhunderts: die Verfügbarmachung der lebendig erlebten Wirklichkeit – weit über abbildhafte Malerei, Wachsplatte/Grammophon und Fotografie hinaus!

Mit „King of Kings“ wird ein jahrelang verschollen geglaubter bedeutender Stummfilm zurück auf die Leinwand geholt, zu dem Wilfried Kaets eine expressive zeitgenössische Musikfassung komponiert hat, die den stummen Bildern eigengesetzlichen neuen Atem einhaucht.

Die Rochuskirche Köln ist die einzige Kirche bundesweit, die über einen festinstallierten professionellen Kinoprojektor samt Schallschutzkabine, synchronisiertem Plattenteller etc. verfügt. Sie ist seit vielen Jahren ein Ort, an dem zeitgenössische und experimentelle Kunst ein Forum hat und gefördert wird.

Der Kirchenraum wird zu einem außergewöhnlichen Klangraum, dessen spezielle Hallverhältnisse und besondere instrumentale Ausstattung (mit Konzertorgel III/40, Konzertflügel und mehrhörigem Cembalo) in die Komposition integriert werden.

Empfohlen für Menschen ab ca. 12 Jahren

Weitere Infos: www.rochuskirche.de & www.stummfilm-live.de



Digitales Programmheft